

Oscar Wilde Fabul(I)Eux

- Le point de depart de ce livre est la rencontre entre un artiste contemporain, Patrick Chambon, et un ecrivain, Oscar Wilde (1854-1900), celebre pour les brillants aphorismes qui emailent sa conversation et l'ensemble de son oeuvre (contes et recits, roman, theatre, essais), aphorismes qu'il a pour certains rassembles (dans Quelques maximes pour l'instruction des personnes trop instruites et Formules et maximes a l'usage des jeunes gens).

Ces sentences breves, qui prennent le contrepied du lieu commun, souvent de facon paradoxale, sont l'un des grands traits stylistiques de Wilde. Pourquoi le neologisme fabuleux ? Parce qu'il renvoie malicieusement aux bulles de champagne (l'esprit de l'ecrivain) et a celles de la bande dessinee. Mais aussi a l'art wildien de la fabulation, ou de l'affabulation et, enfin, a la figure du cercle, omnipresente dans les dessins de Patrick Chambon, metaphore d'une parole qui revient sans cesse sur elle-meme pour mieux avancer. En outre, s'y entend le mot eux, c'est-a-dire tous ceux a qui ils s'adressent, non seulement nous-memes mais aussi les predecesseurs de Wilde, ses contemporains et ceux qui ont vecu apres lui, y compris des personnages aussi inattendus que Karl Lagerfeld, autre dandy, ou les travestis de la Factory d'Andy Warhol. Ce livre joue avec humour sur la relation dynamique et feconde entre les mots et l'image. L'auteur revisite l'histoire de l'art, de la Renaissance jusqu'au xxe siecle, en placant Oscar Wilde, l'air distant et lunaire, comme en suspens au-dessus de la scene du monde. Il enonce ses aphorismes, absorbe dans ses pensees, en traversant une succession de paysages et de decors ou Patrick Chambon s'est amuse a glisser des citations de Mondrian, Duchamp et Warhol, mais aussi des impressionnistes, de Whistler ou de Munch. Sous l'habile crayon de l'artiste, Wilde fait des incursions dans le cinema (Melies, Chaplin, Dreyer et Godard), la photographie (Avedon) et la bande dessinee (Marjane Satrapi), parfois en compagnie d'un personnage qui n'est autre que l'auteur du livre, a la fois temoin et faire-valoir. L'Irlandais est ainsi amene a rencontrer Nietzsche, lui aussi auteur d'aphorismes etincelants et son exact contemporain, et Lacan, virtuose du langage et createur de deconcertants neologismes. Telle est la raison pour laquelle Patrick Chambon a choisi a son tour, pour les titres des vingt-deux sequences, des neologismes, tantot pour en introduire le theme, tantot pour creer un effet de surprise permettant de s'interroger sur ce que signifient les aphorismes, qui toujours supposent un autre horizon de pensee (en grec, aphorismos renvoie a ce qui delimite l'horizon), voire d'autres aphorismes contradictoires. Ce faisant, l'auteur de ce livre montre que les textes de Wilde eclairent brillamment la reflexion contemporaine sur le langage, son pouvoir et sa capacite a dire, ou a se contredire. L'ouvrage sort a l'occasion d'une exposition consacree a Oscar Wilde au Petit Palais, du 28 septembre 2016 au 15 janvier 2017. Le commissaire est Merlin Holland, petit-fils de l'ecrivain et le prefacier de cet ouvrage.

Oscar Wilde Fabul(l)Eux por Patrick Chambon, Pascal Aquien. El libro publicado por Hazan.. Regístrese ahora para tener acceso a miles de libros disponibles para su descarga gratuita. El registro fue libre.



- Título del libro : Oscar Wilde Fabul(l)Eux
- ISBN: 2754109501
- Fecha de lanzamiento: September 21, 2016
- Autor: Patrick Chambon, Pascal Aquien
- Editor: Hazan

Debido a un problema de derechos de autor, debes leer Oscar Wilde Fabul(l)Eux en línea. Puedes leer Oscar Wilde Fabul(l)Eux en línea usando el botón a continuación.

[LEER ON-LINE](#)

